




CATÁLOGO

# LIBRERÍA DRAMÁTICA

## CONTACTO

ladramaticarc@gmail.com 

@ladramatica\_pe 

988 770 137 

[www.ladramatica.com](http://www.ladramatica.com)

Los trucos del actor  
Yoshi Oida  
Orina Marshall

2<sup>a</sup>

GI



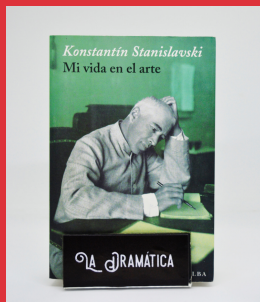
# ÍNDICE

por

TEMÁTICAS

Teoría teatral.....	2
Obras de teatro.....	15
Género y Feminismo.....	24
Estudios culturales.....	31
Novelas y Cuentos.....	34
Poesía.....	41
Escritura.....	44
Cine.....	49

## Teoría teatral



### "Mi vida en el arte" - **Konstantín Stanislavski**

El libro de memorias de Konstantín Stanislavski, por primera vez traducido al español directamente del ruso, por Jorge Saura y Bibicharifa Jakimzianova, es una autobiografía anclada en la labor desarrollada, ya desde la infancia, por el famoso actor, director y pedagogo teatral.

S/. 109

[COMPRAR](#)

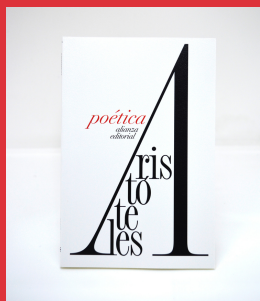


### "Performance" - **Diana Taylor**

Introduce al público en el arte del performance desde la experiencia latinoamericana. Aborda desde múltiples ópticas el teatro, la política, el feminismo, la teoría de géneros, la construcción de la memoria y el activismo. Acerca al público de manera lúdica a la investigación de la autora a través de ejemplos claros e ilustrativos.

S/. 93

[COMPRAR](#)

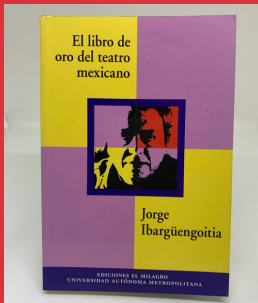


### "Poética" - **Aristóteles** - **Alianza editorial**

Entre los numerosos objetos de análisis que llamaron la atención de Aristóteles (384-322 a.C.) se encuentra también el fenómeno literario y, dentro de él, su más notable manifestación en su época: el teatro.

S/. 79

[COMPRAR](#)

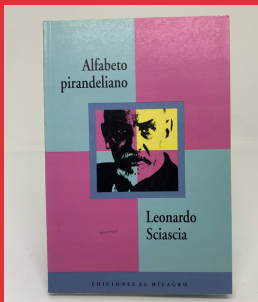


## "El libro de oro del teatro mexicano" - Jorge Ibarguengoitia

Recoge 23 de los 31 artículos que Ibarguengoitia publicó en la Revista de la Universidad. Aquí se concreta lo que pensaba del medio teatral mexicano. Sus artículos abordan dos líneas de interpretación: una de ellas permite exponer la radiografía de aquel medio teatral en una coyuntura interesante y, la segunda, ofrece una crítica para reconstruir una biografía literaria en la que se mezclan vida y obra en un todo.

S/. 37

[COMPRAR](#)

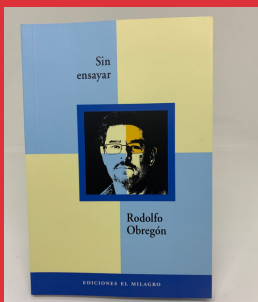


## "Alfabeto pirandelliano" - Leonardo Sciascia

Sciascia integra sus ensayos anteriores sobre Pirandello. De la A a la Z, Sciascia nos habla de los temas, la vida, el teatro y la narrativa de uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX.

S/.32

[COMPRAR](#)

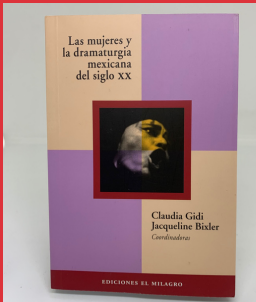


## "Sin ensayar" - Rodolfo Obregón

Estas son las crónicas de este hombre que reflexiona sobre el teatro, no sólo como gente de teatro, sino también como un espectador que sigue conservando el asombro y lo rescata para la reflexión y la memoria. El libro contiene nueve relatos de sendas experiencias teatrales que se vuelven, en el escenario de la memoria, apasionantes relatos de vida.

S/. 33

[COMPRAR](#)

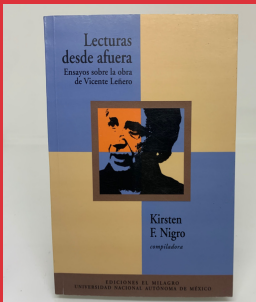


## "Las mujeres y la dramaturgia mexicana" - Claudia Gidi y Jacqueline Bixler

Da cuenta de los diversos rumbos que ha seguido el teatro escrito por mujeres y señala aspectos poco estudiados de estas dramaturgias. Los ensayos aquí reunidos pretenden sumarse a los esfuerzos por construir una historia de la dramaturgia femenina mexicana, que propicie reflexiones y contribuya al estudio de una tradición en la que todos podamos mirarnos críticamente.

S/. 42

[COMPRAR](#)



## "Lecturas desde afuera" - Kirsten F. Nigro

Reúne nueve ensayos en torno a la obra literaria, no exclusivamente teatral, de Vicente Leñero. Leñero es analizado en este caso, y como diferencia a anteriores estudios, a la luz de los enfoques más actuales de la crítica literaria llevada a cabo por académicos de universidades de distintos puntos del mundo, pero en su mayoría norteamericanas.

S/. 42

[COMPRAR](#)



## "La interculturalidad en el teatro" - Margarita Vila da vila et. al.

Esta es una colección de reflexiones sobre la interculturalidad de varios creadores teatrales y una historiadora de arte. Tiene novedosos, humanos y esclarecedores abordajes. Atractivos y sugerentes para todo aquel afín al teatro, pero también los interesados en temas de actualidad.

S/. 29

[COMPRAR](#)



**"El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia" - Konstantin Stanislavski**

En esta obra, Stanislavski aplica su profundo conocimiento de los mecanismos teatrales a responder a la pregunta fundamental que todo actor se plantea: ¿cómo hacer para que mi interpretación resulte creíble?, ¿cómo mantener la atención del espectador sobre lo que ocurre en escena y hacerle creer en la ficción de la obra?

S/. 106

[COMPRAR](#)



**"El camino del actor" Vida y encuentros - Mijaíl A. Chejov**

Rememora su infancia, el descubrimiento de su pasión por el teatro y su formación. Habla de su alcoholismo, desequilibrios nerviosos y su búsqueda de una nueva forma de actuar que deje atrás estereotipos naturalistas. Un sistema que permita una forma de interpretar desde fuera.

S/. 106

[COMPRAR](#)



**"La estética del oprimido" - Augusto Boal**

En esta edición, revisada y actualizada por el autor poco antes de su muerte, fundamenta los principios de su célebre e influyente método en una estética viva, que descubre en cada ciudadano a un artista y le exhorta a manifestar esa capacidad para rebelarse contra el lenguaje impuesto por los mecanismos del poder.

S/. 109

[COMPRAR](#)

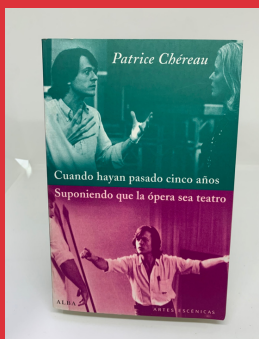


## "El arcoiris del deseo" - Augusto Boal

Conecta el teatro y la psicología. Presenta una parte teórica, donde Boal explica su experiencia de trabajo en talleres teatrales y centros clínicos; y otra parte práctica donde da ejercicios que le permiten enfrentar sus miedos y prejuicios. Las técnicas que propone Boal resultan, según cuenta, una forma eficaz de liberar al actor.

S/. 88

[COMPRAR](#)



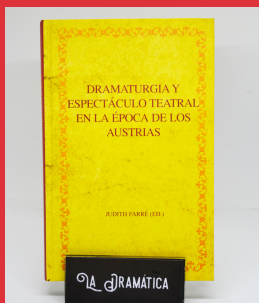
## "Cuando hayan pasado cinco años" y "Suponiendo que la ópera sea teatro" - Patrice Chéreau

Chéreau nos muestra cómo se plantea su trabajo en los detalles. "Cuando hayan pasado cinco años" nos explica todos los entresijos de la experiencia en la que colaboran Chéreau y Boulez.

Años más tarde, montaron la representación completa de "Lulu", la obra de Alan Berg, que murió sin acabarla: "Suponiendo que la ópera sea teatro" es el recuento de esa experiencia.

S/. 84

[COMPRAR](#)



## "Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias" - Judith Farré (Ed.)

Aborda distintas cuestiones que giran en torno al teatro en España y América, desde temas, motivos y formas del teatro del Siglo de Oro, hasta cuestiones de escenografía.

S/. 105

[COMPRAR](#)

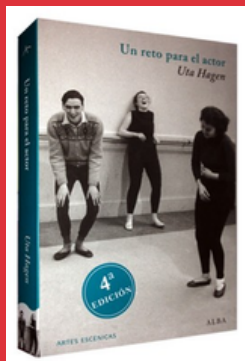


## "Diccionario de términos artísticos" - Isidro G. Bango Torviso, et. al.

Brinda conocimiento preciso de la terminología usual entre los historiadores de la cultura material. Aborda vocablos que constituyen el arte y la arqueología de los libros especializados. Algunas definiciones son acompañadas con dibujos esclarecedores. Informa sobre la traducción en cuatro idiomas más: francés, inglés, italiano y alemán, con su definición en castellano.

S/. 143

[COMPRAR](#)



## "Un reto para el actor" - Uta Hagen

En este texto, fruto de más de cuarenta años dedicados a la formación de actores, Uta Hagen define los objetivos que debe perseguir un actor y proporciona las técnicas específicas para lograrlos. Ofrece un sinnúmero de ayudas prácticas que han hecho de ella una de las pedagogas más influyentes de Estados Unidos.

S/. 106

[COMPRAR](#)



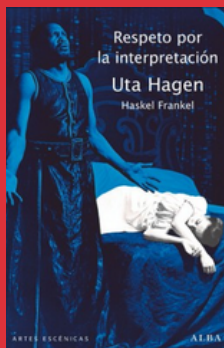
## "Antes de actuar" - Anne Bogart

Antes de actuar trata el proceso de creación en todos los ámbitos: el actuar del título no se refiere únicamente a la interpretación del actor, sino al hecho de prepararse, adoptar una actitud, dejarse aconsejar por la necesidad y la experiencia, ser capaz de reaccionar y, sobre todo, dar ese paso adelante que supone tomar medidas ante la adversidad. Las reflexiones de la autora, basadas en su amplia experiencia en el mundo teatral y académico, se ven enriquecidas con anécdotas y ejemplos de sus propios montajes y de los de otros directores, con especial atención a lo que ocurre en la sala de ensayos, ese «espacio de la tentativa» por excelencia.

S/. 86

[COMPRAR](#)



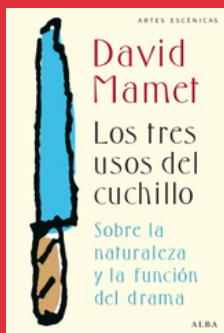


## "Respeto por la interpretación" - Uta Hagen

En Respeto por la interpretación, un clásico de la pedagogía teatral desde su publicación en 1973, la actriz se sirve de las obras que interpretó —de El huerto de los cerezos y Tío Vania a Casa de muñecas y ¿Quién teme a Virginia Woolf?— para ilustrar sus principios sobre el arte y el oficio de la interpretación. Se dirige en todo momento al potencial actor de tú a tú, descifrando con él, a través de ejercicios y trabajos preparatorios, las claves de su técnica de la «sustitución», es decir, la identificación con experiencias emocionales y sensoriales que guíen al intérprete hasta conseguir una actuación interiorizada.

S/. 94

[COMPRAR](#)

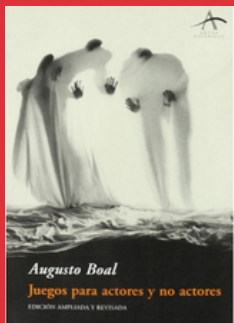


## "Los tres usos del cuchillo" - David Mamet

Los ensayos contenidos en Los tres usos del cuchillo actúan como un elocuente recordatorio de que las vidas privadas se componen de pequeñas escenas de tragedia y comedia que sólo tienen sentido como parte de una obra dramática que es la propia biografía en su conjunto. Lleno de toques autobiográficos, David Mamet proporciona en este libro las claves para detectar el teatro tramposo y autocomplaciente que defiende la sociedad mediática occidental. En su conjunto, Los tres usos del cuchillo es una llamada al arte y a las armas, un manifiesto que nos recuerda el poder singular de la obra dramática para mantenernos sanos, cuerdos y humanos

S/. 75

[COMPRAR](#)

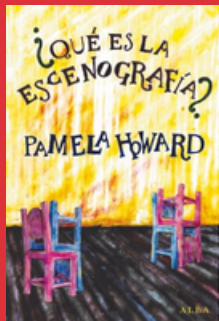


## "Juegos para actores y no actores" - Augusto Boal

Juegos para actores y no actores es un libro valioso para todas las personas interesadas en la aplicación de técnicas teatrales en todas las actividades humanísticas: psicología y psicoterapia, arte y educación, trabajo social y político.

S/. 112

[COMPRAR](#)

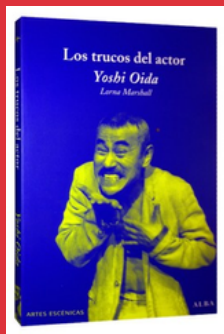


## "¿Qué es la escenografía?" - Pamela Howard

Pamela Howard, que ha trabajado en más de 200 montajes en el Reino Unido y en todo el mundo, explica en este libro las claves de la creación de un espacio escénico: el juego con el espacio, las pistas visuales que sugiere el texto, la investigación y documentación, el color y la composición, el vestuario, la colaboración con el director, el intérprete y el espectador. Experta en la creación de espacios escénicos en arquitecturas no teatrales aboga tanto por el recurso a las últimas tecnologías como por la necesidad de un teatro sostenible.

S/. 109

[COMPRAR](#)

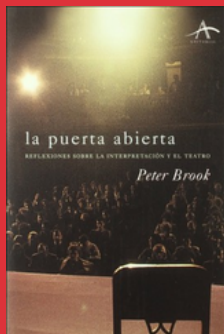


## "Los trucos del actor" - Yoshi Oida

Los trucos del actor disecciona meticulosamente la preparación del actor para abordar la escena. Yoshi Oida propone al lector una serie de ejercicios diarios para que armonice con su cuerpo y ofrece valiosas lecciones y formas de enfocar cada etapa del trabajo que el actor debe emprender antes de subir al escenario. Lorna Marshall acompaña al maestro Oida con comentarios para una mejor comprensión del texto, Peter Brook abre el libro que ofrece en la parte final un compendio de ejercicios para poder aplicar sus enseñanzas en forma práctica.

S/. 86

[COMPRAR](#)

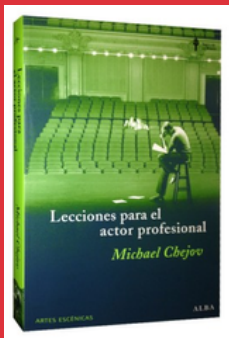


## "La puerta abierta" - Peter Brook

Peter Brook, director de teatro original y creativo, es uno de los genios artísticos de nuestro tiempo. Este libro nos proporciona una absorbente visión del trabajo de Brook, mostrándonos qué pretende lograr a través del teatro, medio que ofrece, en su opinión, la más vívida metáfora de la vida misma.

S/.69

[COMPRAR](#)



## "Lecciones para el actor profesional" - Michael Chéjov

Estamos ante una serie de extraordinarias clases magistrales que incluye numerosos ejercicios, que Chejov ofreció en su estudio en Nueva York en 1941 para el entrenamiento de actores profesionales en su técnica y filosofía de la interpretación. A lo largo de catorce capítulos, que se corresponden con las catorce históricas lecciones que tuvieron lugar en Nueva York, Chejov va revelando los aspectos más desconocidos de su técnica actoral a partir del trabajo con diferentes escenas.

S/.106

[COMPRAR](#)

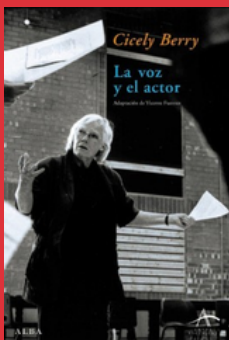


## "Cómo dejar de actuar" - Harold Guskin

Con una introducción del actor Kevin Kline presentamos la pedagogía teatral de un detractor del método Stanislavski, Harold Guskin, instructor ahora de la nueva generación de actores norteamericanos. Un título eminentemente práctico en el que se intercalan las experiencias de las grandes estrellas en su aprendizaje con las lecciones del autor. Imprescindible para todo aquél que se forme en las artes escénicas.

S/.102

[COMPRAR](#)



## "La voz y el actor" - Cicely Berry

La voz y el actor contiene el método de aprendizaje y producción vocal que Cicely Berry utiliza en la mítica Royal Shakespeare Company; un auténtico referente de la formación vocal para directores y actores teatrales que desde hace décadas, aporta ejercicios para el desarrollo de la relajación y el control de la respiración que permiten optimizar los recursos vocales para actores profesionales y oradores. La voz y el actor es indispensable para aproximarse al texto hablado o recitado y dotarlo de verdad y corporeidad personal.

S/.106

[COMPRAR](#)



## "El trabajo del actor sobre su papel" - Konstantin Stanislavski

El trabajo del actor sobre su papel continúa y cierra el ciclo iniciado con los otros dos libros de pedagogía teatral de Stanislavski. Los conceptos y argumentaciones expuestos de forma genérica en los volúmenes anteriores se concretan aquí en casos prácticos referidos a tres obras que dirigió el autor en el Teatro del Arte de Moscú: La desgracia de ser inteligente de Aleksandr Griboiédov, Oteló de William Shakespeare y El inspector de Nikolai V. Gógol. Puede decirse que, de la trilogía, este es el libro que de manera más concreta y práctica ayuda a los actores en su trabajo.

S/. 106

[COMPRAR](#)

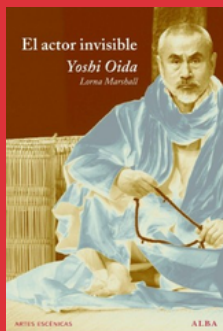


## "El cuerpo poético" - Jacques Lecoq

Animado por el mismo espíritu que Stanislavski, Vajtánov, Michael Chejov, o Meierhold, su propia experiencia como actor y director lleva a Lecoq a reformular principios, investigar procesos y revelar nuevos aspectos de la relación dinámica del actor, el cuerpo y el espacio.

S/. 95

[COMPRAR](#)

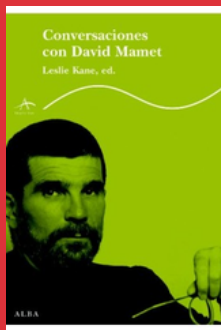


## "El actor invisible" - Yoshi Oida

Yoshi Oida vierte sus enseñanzas teatrales -en las que conjuga la tradición oriental junto a su experiencia occidental de más de treinta años como actor y director en Europa- en El actor invisible. Se trata de un libro de referencia teatral en el que Oida, ayudado en la redacción por Lorna Marshall, enseña al lector a alcanzar un estado actoral en el que el público no note la presencia del actor como tal, sino solo como mediador de la experiencia que le hace vivir.

S/. 86

[COMPRAR](#)

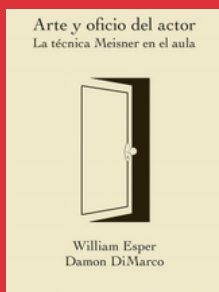


## **"Conversaciones con David Mamet" - Leslie Kane, ed.**

David Mamet es considerado una figura fundamental del teatro norteamericano y uno de los mejores guionistas contemporáneos. Ganador de un Premio Pulitzer en 1984 por Glengarry Glen Ross y nominado dos veces a un Oscar, es también un brillante novelista, ensayista y director de cine. El presente volumen recoge casi treinta entrevistas realizadas en diversos medios prensa, televisión o radio, algunas inéditas hasta hoy- a lo largo de su prolífica carrera, a partir de sus inicios en Chicago en los años setenta, y recorre la totalidad de la trayectoria profesional de Mamet. po.

S/. 119

[COMPRAR](#)



## **"Arte y oficio del actor" - William Esper; Damon DiMarco**

Muy pocos profesores de interpretación han logrado desarrollar un método detallado que forme actores verdaderamente creativos: Sanford Meisner, fallecido en 1997, fue uno de ellos. Su técnica toma al artista como materia prima y construye, partiendo de cero, las habilidades que necesita para despuntar en la interpretación. Discípulo y mano derecha de Meisner, William Esper ha transmitido y ampliado su técnica durante décadas, en las que ha sido maestro de intérpretes como John Malkovich, Kim Basinger, William Hurt y Kathy Bates.

S/. 99

[COMPRAR](#)

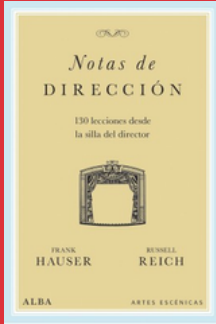


## **"El arte de actuar" - Stella Adler**

El arte de actuar constituye un valioso compendio de las enseñanzas de Stella Adler, centrada principalmente en la atención, el reconocimiento y una actitud abierta al mundo. Aplicaba un método propio, basado en los principios de Stanislavski pero con diferencias notables: para ella, el esfuerzo, así como la autoestima son los pilares de una buena interpretación.

S/. 112

[COMPRAR](#)



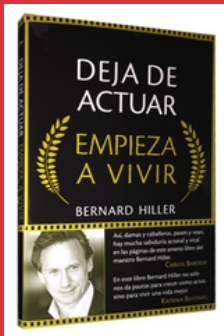
## "Notas de Dirección" - Frank Hauser, Russel Reich

Este es un manual clásico de dirección e interpretación teatral estructurado en breves notas sobre cada aspecto del proceso de la representación escénica, desde el primer análisis del texto hasta la noche del estreno.

Con estas 130 notas se han formado actores y actrices como Alec Guinness, Richard Burton, Ian McKellen, Kevin Spacey y Judi Dench, todos ellos en algún momento bajo las órdenes de Frank Hauser, director de la prestigiosa compañía Oxford Playhouse durante quince años.

S/. 69

[COMPRAR](#)



## "Deja de Actuar, empieza a vivir" - Bernard Hiller

Actor y celebrado coach de actores, Bernard Hiller aprendió que enseñar el oficio no basta, e ideó un sistema de entrenamiento actoral que prepara también a los alumnos para destacar en la industria del espectáculo. Sin embargo, el mero deseo de éxito o de fama, de ser reconocido o querido, es lo primero que hay que cuestionar: muchos buscan en el oficio «un medio para experimentar la vida, pero la interpretación no es más que una copia. No es la "realidad". Es necesario vivir primero y conocer la realidad para poder aportar algo de sentido a tu forma de interpretar». Deja de actuar, empieza a vivir propone ejercicios y consejos para averiguar qué tiene uno de verdaderamente especial y para trabajar sobre esa autenticidad que a veces es tan difícil descubrir.

S/. 72

[COMPRAR](#)



## "Cambiar el punto de vista" - Peter Brook

Peter Brook, una de las figuras más relevantes e innovadoras del teatro occidental, pasa revista en este volumen a cuarenta años de su trabajo en el teatro, la ópera y el cine; desde sus primeros montajes en los años cuarenta hasta su memorable versión del Mahabharata. Entre sus muchos éxitos están las producciones de diversas obras de Shakespeare, como El Rey Lear o Sueño de una noche de verano, sus experiencias con el «teatro de la crueldad», que culminaron con Marat / Sade y sus películas en especial El señor de las moscas. En 1970, Brook abandonó la Royal Shakespeare Company para fundar una compañía en París y profundizar en la investigación teatral. Esta iniciativa tuvo como resultado diversas experiencias en Oriente Medio, Asia y África, así como la reelaboración bajo un nuevo prisma de algunas piezas clásicas como El jardín de los cerezos. En este texto, Brook comparte con el lector sus descubrimientos y sus problemas, haciéndole participe de una visión íntima y enriquecedora de algunos de los mayores acontecimientos teatrales del último medio siglo. Un libro que deleitará a los aficionados del teatro tanto como a los profesionales de las artes escénicas

S/. 95

[COMPRAR](#)



## "Cómo prepararse para una audición de teatro musical"- Denny Berry

Este libro será el gran consejero para los actores y actrices que piensan orientar su carrera hacia el teatro musical y, en este empeño, tendrán que pasar una y otra vez por las temidas «audiciones». Esta práctica recurrente e ineludible es siempre un momento de enorme tensión que pone a prueba la preparación y el temple de los aspirantes. Cómo prepararse para una audición de teatro musical propone recomendaciones sobre la elección de las canciones, los textos, la forma de presentarse, etcétera, que son válidos para cualquier actor o actriz. Hace además un repaso a la historia del musical en sus distintas épocas y de los autores más importantes y sus características particulares para que los aspirantes puedan presentarse a las pruebas con el mayor bagaje posible de cultura y documentación.

S/. 84

[COMPRAR](#)

## Obras de teatro



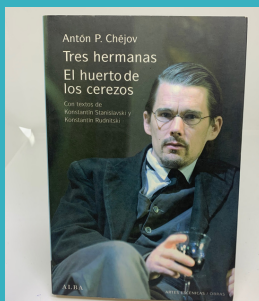
### "La gaviota", "Tío Vania" -

#### Anton P. Chéjov

La particular importancia concedida al tono y al estado emocional, se conjugaba con unas tramas donde la vida de los personajes parecía no resolverse, existir antes de la obra y continuar después. Esta edición ofrece dos de sus grandes obras en nuevas traducciones concebidas para la escena, e incluye inéditos textos de la actriz María Chitaú, Stanislavski y el crítico Rudnitski sobre los pormenores de sus primeros montajes.

S/. 72

[COMPRAR](#)

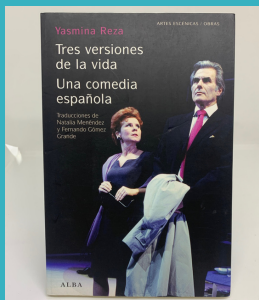


### "Tres hermanas", "El huerto de los cerezos" - Anton P. Chéjov

La relectura hoy de estos dos títulos excepcionales e inclasificables aviva y matiza a la vez la polémica, por otro lado muy bien ilustrada en los recuerdos de Stanislavski sobre el montaje y en los ensayos históricos de Rudnitski que incluimos en esta edición.

S/. 72

[COMPRAR](#)



### "Tres versiones de la vida", "Una comedia española" - Yasmina Reza

Ambas obras reflejan la esencia del universo de la autora. Un teatro en el que los personajes, a pesar de sus pequeñas burguesas, siempre se preguntan si la vida lleva a alguna parte, sin encontrar una respuesta que los instale en la esperanza, ni tampoco en un cómodo pesimismo.

S/. 45

[COMPRAR](#)



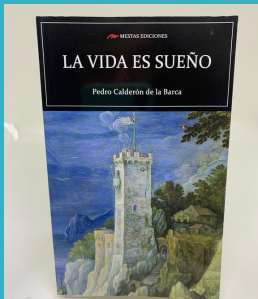


## "El inspector", "El casamiento", "Los jugadores" - Nikolái V. Gógol

"El inspector" puso en una situación delicada al autor por su controversia. "El casamiento" une a un tipo indeciso y a un insolente en una boda que no se realiza. "Los jugadores" enarbola engaños en los que los embaucadores son embaucados. Obras acompañadas de textos de Jan Kott, del crítico Visarión G. Belinski, y del escritor Andréi Biely sobre el montaje de Meyerhold.

S/. 72

[COMPRAR](#)

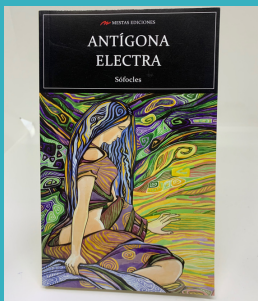


## "La vida es sueño" - Pedro Calderón de la Barca

El drama gira en torno a la privación de la libertad de Segismundo por parte de su padre, el rey Basilio de Polonia, quien lo encierra por miedo a que se cumplan las predicciones de un oráculo consultado, según las cuales este lo vencería y humillaría.

S/. 27

[COMPRAR](#)



## "Antígona", "Electra" - Sófocles

"Antígona" es una tragedia basada en el mito homónimo de la Antigua Grecia. La trama gira entorno a Antígona, quien desafía la ley para rendir la muerte de su hermano Polínices, considerado traidor de la patria.

"Electra" es otra tragedia en la que, después de matar a su marido, Clitemestra entrega su hija Electra a un campesino para evitar que tenga descendencia noble con derecho a reclamar el trono.

S/. 27

[COMPRAR](#)



## "Teatro completo Julio Ramón Ribeyro"

La edición definitiva de toda su obra teatral en un solo libro. En una entrevista, el autor afirmó: "Estos temas del 'combate perdido', de la decepción, de la decadencia, aparecen en mis cuentos, novelas y en mis piezas de teatro, dando un poco de unidad a géneros tan dispersos en los cuales me he expresado".

S/. 79

[COMPRAR](#)



## "El arcoiris en las manos" - Daniel Fernández

Una mujer trans busca forjarse una vida digna en la Lima actual. A través de las tres personas más importantes de su vida, nos volvemos cómplices de las situaciones donde la intimidad y oportunidades le son negadas debido a prejuicios acerca de su género.

S/. 93

[COMPRAR](#)



## "La Celestina" - Fernando De Rojas

La loca pasión por Melibea, hija de un rico mercader, lleva al joven Calisto a romper todas las barreras y a aliarse con una vieja 'alcahueta'. Desde el momento en que entra en escena, La Celestina avasalla toda la obra hasta convertirse en un personaje literario de fama universal.

S/. 62

[COMPRAR](#)



## Obras teatrales varias - Bertolt Brecht - Alianza editorial

Contiene: "La ópera de cuatro cuartos", "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny", "Vuelo sobre el océano", "Pieza didáctica de Baden sobre el acuerdo" y "El consentidor y el disentidor".

S/. 48

[COMPRAR](#)

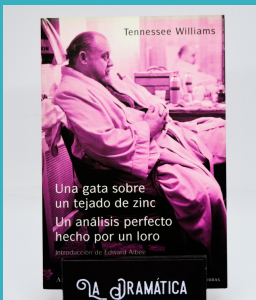


## "Bodas de sangre" - Federico García Lorca

Ejemplo esencial de la obra dramática lorquiana que construye a partir de un hecho real, una pequeña noticia del periódico, una tragedia cargada de lirismo y elementos simbólicos. Escenifica, en prosa y en verso, la crónica llena de presagios de una pasión, de la lucha por una mujer que lleva hasta la muerte a los dos rivales.

S/. 15

[COMPRAR](#)



## "Una gata sobre un tejado de zinc" y "Un análisis perfecto hecho por un loro" - Tennessee Williams

La primera obra es un intento de "atrapar la verdadera naturaleza de un grupo de personas, ese intercambio turbio, tembloroso, evanescente de los seres humanos en la tormenta de una crisis corriente". La segunda obra es un cuadro hilarante y patético de dos antiguas bellezas sureñas en el bar de un hotel de St. Louis.

S/. 88

[COMPRAR](#)



## "La clase muerta" y "Wielopole, Wielopole"- Tadeusz Kantor

La primera obra trata de viejos que se aferran a su memoria en un intento por revivir aquello que fueron. Son actores que pretenden ser lo que interpretan. La segunda trata del autor y sus demonios, conocidos e imaginados, arquetipos, dobles, monstruos... En medio de quienes intenta poner orden en un mundo espectral.

S/. 88

COMPRAR

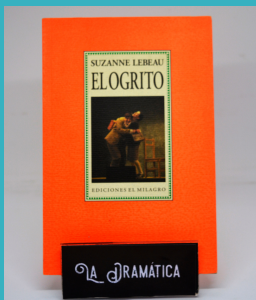


## "Huaxilán" - Juan Tovar

Nuestro devenir se plantea como una curva irremediable hacia lo que tal vez sea nuestro origen: un colorido que tiende a emborronarse, y una risa, nacida del llanto, que se postula –ya como distintivo patriótico– en eterna carcajada sentimental.

S/. 38

COMPRAR

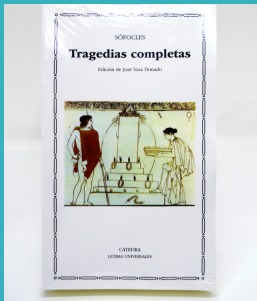


## "El ogrito"- Suzanne Lebeau

El camino que conduce a Simón desde la espesura del bosque a la escuela es un camino de transformación y crecimiento. La poesía, las fuerzas míticas y el viaje del héroe, se encuentran en esta obra que nos conmueve por su dimensión lírica y dramática.

S/. 38

COMPRAR

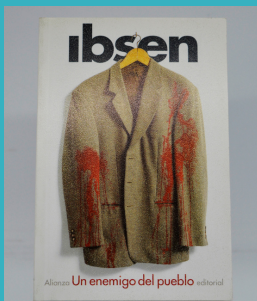


## "Sófocles Tragedias Completas"- Ediciones Cátedra

Siete tragedias tan sólo nos han llegado de su producción dramática. Según la tradición, Sófocles aprendió su arte de manos de Esquilo, pero alteró la arquitectura del género descargando al coro de su estatismo. Su perfección literaria y hábil empleo de la ironía han dado a sus obras un gran puesto en el teatro clásico.

S/. 79

[COMPRAR](#)

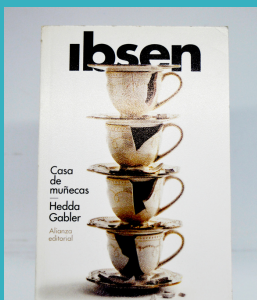


## "Un enemigo del pueblo" - Henrik Ibsen

El Dr. Stockmann, denuncia que las aguas del balneario, principal fuente de ingresos del pueblo, están corrompidas y son peligrosas. Las fuerzas sociales tratan de ocultarlo y él queda solo en su denuncia, pues la verdad es incómoda para muchos. El enemigo más peligroso de la razón y la libertad es la opinión de la mayoría.

S/. 59

[COMPRAR](#)



## "Casa de muñecas" y "Hedda Gabler" - Henrik Ibsen

La mujer como ser capaz de elegir libremente es el tema de estas dos obras. Si la primera fue causa de uno de los mayores escándalos en la historia del teatro occidental, la segunda ofrece el retrato de una compleja psicología femenina encarnada en su protagonista, una mujer capaz de sacrificar todo en aras de su independencia.

S/. 99

[COMPRAR](#)

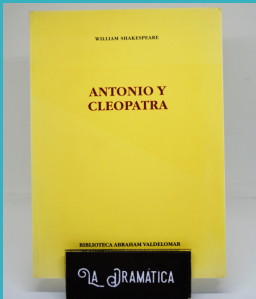


## "Muerte accidental de un anarquista" - Darío Fo

Se configura una sátira implacable y comiquísima sobre la policía y sus métodos, al servicio de la represión y el falseamiento de las realidades por parte de los poderes públicos que no son sino el brazo político del Gran Dinero.

S/. 62

[COMPRAR](#)



## "Antonio y Cleopatra" - William Shakespeare

Relata la pasión entre el general romano Marco Antonio y la reina egipcia Cleopatra, mezclando sensualidad y poder, ambición y entrega. Logra así 'el mayor personaje femenino salido de la pluma del autor: una heroína de amplia y compleja capacidad histriónica, comparable a Hamlet y Falstaff, sus máximas creaciones masculinas'.

S/. 40

[COMPRAR](#)

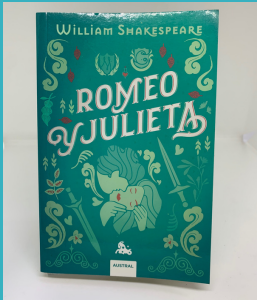


## "Macbeth" - William Shakespeare

La ambición es el rasgo fundamental de Macbeth y del de su esposa. Se convierte en la causa que les llevará al desastre. Ligado a la traición y al crimen. La culpa se manifiesta a lo largo de la obra, a través de diversas visiones que sufre el matrimonio. No pueden deshacerse del remordimiento y la responsabilidad que les persigue.

S/. 27

[COMPRAR](#)

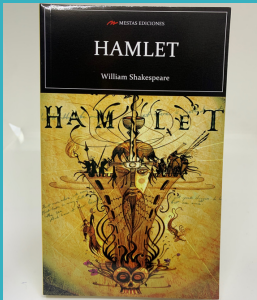


## "Romeo y Julieta" - William Shakespeare

Ángel-Luis Pujante destaca en esta edición la fuerza poética y retórica de la obra: los juegos de palabras, la coexistencia de prosa y verso, de lo culto y lo coloquial, de lo lírico y lo dramático contribuyen a intensificar los contrastes de la acción. Clara Calvo ofrece en la Guía de lectura documentación complementaria y propuestas que enriquecen la lectura.

S/. 15

[COMPRAR](#)



## "Hamlet" - William Shakespeare

Hamlet, probablemente compuesta entre 1599 y 1601, transcurre en Dinamarca y relata cómo el príncipe Hamlet lleva a cabo su venganza sobre su tío Claudio quien asesinó a su padre, el rey, y ostenta la corona usurpada así como nupcias con Gertrudis, su madre.

S/. 27

[COMPRAR](#)

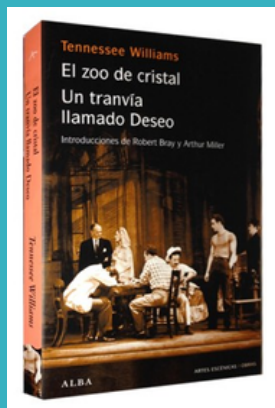


## "La literatura es fuego" - Mariana de Althaus

"Un trabajo impecable en el que se funden la vida y la vocación literaria. Está sustentada en una rigurosa labor de documentación que describe con mucha fidelidad mis relaciones familiares, las andanzas sentimentales, las incertidumbres de la adolescencia y, la pasión por la literatura. Constituye una totalidad de vida que es, al mismo tiempo, conmovedora y persuasiva."  
(Mario Vargas Llosa)

S/. 25

[COMPRAR](#)



## "El zoo de cristal; Un tranvía llamado deseo" - Tennessee Williams

Un tranvía llamado Deseo fue el segundo gran triunfo del autor. Su enloquecida heroína, Blanche Dubois, ajado símbolo de las señoriales tradiciones del sur, se enfrenta, sin aceptarla, a la perentoria adaptación a los nuevos tiempos representada por su hermana y su rudimentario marido. El zoo de cristal supuso el arranque de la carrera estelar de Williams. En ella asoman ya las claves de la obra de madurez de su autor: el retrato de una familia del Sur venida a menos, con una madre dominante y nostálgica, una hija lisiada que nunca podrá cumplir el sueño de su madre de verla casada, y un hijo que se evade de este opresivo entorno yendo al cine, incapaz de soportar por más tiempo una responsabilidad que no siente.

S/. 98

COMPRAR



## Género y Feminismo



### "Aves sin nido" - Clorinda Matto de Turner

Es una obra canónica en la expresión de la narrativa romántica del XIX en el continente americano. No obstante, la novela de Matto también destaca por el hecho de presentar algunos atisbos estéticos pertenecientes a la corriente realista-naturalista, lo que conlleva a encauzar a un tiempo tanto aspiraciones de construcción nacional, como de crítica social.

S/. 59

[COMPRAR](#)

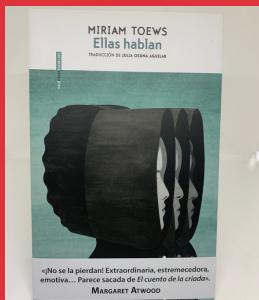


### "Dilemas y cowboys" - Cachorro Lozano

Reflexiona sobre la forma en la que nos relacionamos con los demás y construimos nuestra identidad en este mundo hiperconectado. Sugiere que la inmediatez no está exenta de profundidad. En ocasiones, el lector «querrá dar like a las páginas como si estuviera en Instagram, colocarlas en sus stories y lanzarles corazoncitos».

S/. 107

[COMPRAR](#)



### "Ellas hablan" - Miriam Toews

Ocho mujeres de Molotschna que padecieron abusos y violaciones están a punto de reunirse en secreto para tomar una decisión que determinará su futuro. ¿Qué deben hacer? ¿Perdonarlos, como pide el obispo Peters? ¿Responder a la violencia con más violencia? ¿O marcharse para siempre, lejos del único mundo que hasta ahora han conocido? Inspirada en hechos reales que ocurrieron hace tan sólo una década.

S/. 99

[COMPRAR](#)

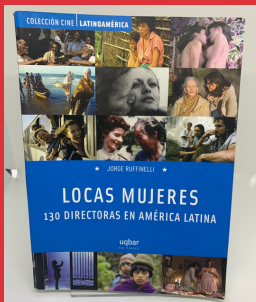


## "Pronto seré de oro y carmín" - Vanina Bruc

Narra los anhelos de individuos disidentes (y fuera de la norma por ser trans, o hacer drag, o leer teatro, o ser aliens, o lesbianas, o queer, o amas de casa que detestan su vida, o tener poder femenino) y refleja también la belleza de sus universos y de los colores que tienen a nivel personal.

[COMPRAR](#)

S/. 95



## "Locas mujeres. 130 directoras en América Latina" - Jorge Ruffinelli

Es producto de una rigurosa recopilación, revisión y selección de lo mejor que han producido las directoras de cine en Latinoamérica. La selección toma la película más representativa de cada una de estas cineastas, incluyendo cortometrajes, largometrajes y documentales. Se presenta aquí un panorama muy completo del cine actual de nuestras latitudes.

[COMPRAR](#)

S/. 152

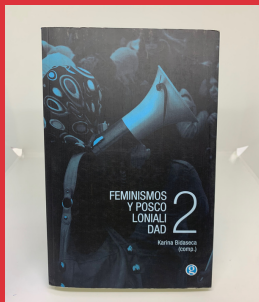


## "Ciudad feminista" - Leslie Kern

Explica con ejemplos cómo la planificación de los espacios públicos diseñados desde y hacia una experiencia masculina afecta a las mujeres y otras identidades. Los metros cuadrados asignados a los baños públicos y su segmentación, los paraderos, la iluminación pública, una avenida principal, o un bar tienen distintas implicancias si se piensa en el género y otras variables (etnicidad, edad, diversidad funcional, clase social e identidad sexual).

[COMPRAR](#)

S/\$55



## "Feminismos y poscolonialidad 2" Karina Bidaseca (comp.)

Variadas instantáneas de densidad etnográfica multisituada, construidas como resistencias activas que las mujeres desplegamos frente a las complejas realidades globales y locales se problematizan en esta segunda antología que tengo el honor de compilar como un valioso testimonio de la agencia femenina.

S/. 89

[COMPRAR](#)



## "La imaginación feminista" - Rosa Cobo (ed.)

se analizan los debates entre la teoría feminista y las concepciones hegemónicas de las ciencias sociales, jurídicas y la filosofía. El resultado es una imaginación feminista que ha hecho posible releer el mundo de una forma más ajustada a la realidad ensanchando la objetividad científica y analizando el escenario histórico en el que adquiere sentido la opresión de las mujeres.

S/. 106

[COMPRAR](#)



## "Xenofeminismo" - Helen Hester

Aborda lo que para la autora constituye uno de los territorios fundamentales para cualquier posición xenofeminista: el problema de la reproducción y su relación con nuestro destino en el planeta. Se trata de desarrollar representaciones que establezcan modelos no normativos de reproducción social basados en la autonomía de los cuerpos y la diversidad sexual, capaces de promover lazos afectivos y de cuidado más allá de la filiación sanguínea.

S/. 49

[COMPRAR](#)

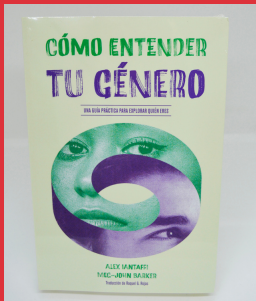


**"Lo femenino" Una revolución sin fin -  
 Gérard Pommier**

Todas las sociedades humanas, patriarcales en su mayoría, mitifican la feminidad para mantenerla a distancia con mayor facilidad. ¿No es, acaso, el fermento del progreso? En este ensayo singular, Gérard Pommier ofrece una exploración literaria y política de la feminidad en lo que tiene de poco domesticable y sedicioso.

S/. 59

[COMPRAR](#)

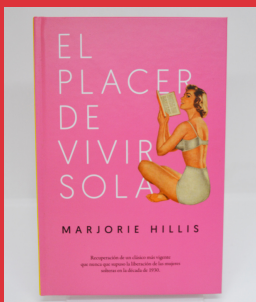


**"Cómo entender tu género" -  
 Alex Iantaffi y Meg-John Baker**

Es una guía para cualquiera que quiera ampliar sus conocimientos sobre el género. El libro, que nos ayuda a analizar las formas en las que se puede expresar el género y a comprender a las personas cuyo género podría ser diferente al nuestro, cuenta con actividades y ejercicios distribuidos a lo largo de sus páginas.

S/. 125

[COMPRAR](#)



**"El placer de vivir sola" -  
 Marjorie Hillis**

Hillis comparte su sabiduría con trucos y consejos para disfrutar de la soltería y la soledad. Fundamenta la importancia de crear un ambiente hospitalario en casa, la cuestión de si las mujeres pueden entretener a los hombres en casa (¡la respuesta puede sorprender!), y mucho más."

S/. 80

[COMPRAR](#)

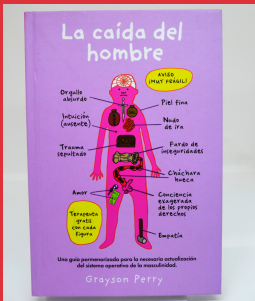


**"Mujeres en el arte" 50 intrépidas creadoras que inspiraron al mundo- Rachel Igotofsky**

Narra los logros y las historias de cincuenta destacadas mujeres en el terreno artístico. Contiene información gráfica acerca de los principios del arte y el diseño y estadísticas sobre la representación femenina en los museos.

S/. 133

[COMPRAR](#)



**"La caída del hombre" - Grayson Perry**

Perry ha escrito un manifiesto para hombres donde analiza con humor fenómenos tan masculinos como la violencia, exhibicionismo físico o competitividad. Una de sus propuestas es renunciar a la voluntad de poder y asumir las emociones como parte esencial de la felicidad.

S/. 95

[COMPRAR](#)



**"Perfiles de la masculinidad" - Rafael Montesinos (Coordinador)**

Aborda la masculinidad a partir de entrevistas, trabajos con grupos focales, historias de vida, cuestionarios y expone la percepción de los actores sociales que reproducen a este género, ya sea personificándolos o interactuando con varones que intentan vivir el rol que culturalmente les ha sido asignado.

S/. 87

[COMPRAR](#)



## "Nuevas subjetividades I sexualidades literarias" - Maria Teresa Vera (Ed.)

Reflexiona acerca del reconocimiento del yo a partir de las lógicas del deseo y de la inestabilidad de las identidades sexuales. Da cuenta de la emergencia de sexualidades disidentes y cuerpos indisciplinados en los que se reconocen otras formas de subjetividades fluidas, que destabilizan los esencialismos binarios.

S/84

[COMPRAR](#)



## "Tres guineas" - Virginia Woolf

Analiza la discriminación de la que es víctima la mujer, y reivindica sus derechos a recibir la misma educación, tener las mismas oportunidades profesionales y sociales, como base indispensable para la formación de un mundo integrado, racional y pacífico.

S/ 49

[COMPRAR](#)

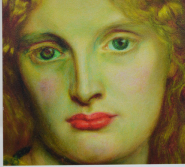


## "Virginia Woolf, cuentos completos"

Reúne relatos y cuentos escritos por Virginia Woolf a lo largo de su trayectoria literaria. Se incluyen textos como "Los jardines de Kew" y "Dalloway en en Bond Street". Ahora también de novelas y con una vasta producción ensayística, la literatura de Woolf puede observarse pulida y prolija a través de sus cuentos y relatos breves.

S/ 59

[COMPRAR](#)



Orlando

**Woolf**

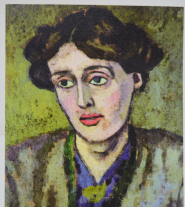
Alanza editorial



Al faro

**Woolf**

Alanza editorial



Una habitación propia

**Woolf**

Alanza editorial

## "Orlando" - Virginia Woolf

Desde su nacimiento como varón, Orlando va atravesando épocas y geografías hasta los mismos años en que la autora escribe, en un continuo viaje vital que incluye asimismo la transformación de varón a mujer. El lector asiste a una de las más sugerentes exploraciones de la identidad sexual plasmadas nunca en la ficción.

S/. 95

[COMPRAR](#)

## "Al faro" - Virginia Woolf

Durante una excursión a un faro, los miembros de la familia Ramsay se presentan enredados en una trama de sentimientos cruzados y contradictorios en la que la figura paterna ocupa un lugar central pero problemático (objeto especialmente del rencor del hijo).

S/. 95

[COMPRAR](#)

## "Una habitación propia" -

## Virginia Woolf

Es un ensayo que muestra la reflexión que Woolf hizo para un ciclo de conferencias sobre la literatura y la mujer. Qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Independencia económica y personal: una habitación propia.

S/. 87

[COMPRAR](#)

## Estudios culturales



### "Postales de la contracultura" - Osvaldo Baigorria

Traza el mapa de una época a la que sentimos regresar, como buscando razones de por qué no fue lo que pudo haber sido. California, San Francisco, las costas, desiertos y bosques que habían funcionado como geografía imaginaria y límite huidizo para la fuga de los jóvenes desertores del sueño americano, compondrían en la década del setenta el escenario de una batalla cultural y civilizatoria.

S/. 59

[COMPRAR](#)

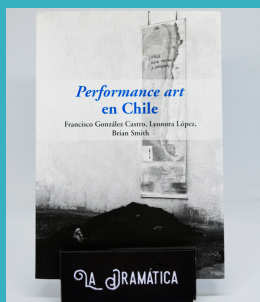


### "Las industrias culturales en la Argentina" - Octavio Getino

Una investigación rigurosa sobre las características, funcionamiento y dimensión económica de las industrias culturales y de la comunicación en la Argentina durante las últimas décadas: medios gráficos, audiovisuales, radio e industria fonográfica. Se analizan también las políticas públicas que incidieron sobre ellas.

S/. 72

[COMPRAR](#)



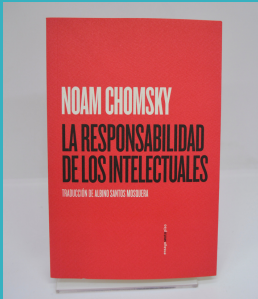
### "Performance art en Chile" - Francisco González Castro, L. López, B. Smith

En Chile, las manifestaciones del 2011 por la educación vertieron agencias de cuerpos entrelazados en la calle, algo que sigue latiendo. Este libro se transforma en una herramienta para comprender los lugares desde donde surgen las prácticas y también los límites que queremos transgredir para imaginar otros posibles.

S/. 48

[COMPRAR](#)





## "La responsabilidad de los intelectuales" - Noam Chomsky

Durante la guerra de Vietnam, Chomsky denunciaba las políticas del gobierno estadounidense y a ciertos intelectuales que las respaldaban. En 2011, tras el "asesinato planificado" de bin Laden, reflexionaba sobre la pertenencia de los estos a la clase privilegiada y su obligación de cuestionar a las autoridades.

S/. 79

[COMPRAR](#)

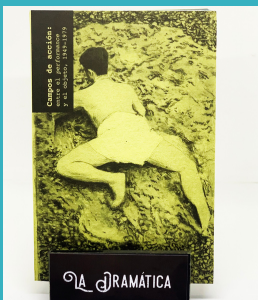


## "Campos de acción entre el performance y el objeto, 1949-1979" Vol. I - Alias Editorial

Nos habla de los orígenes del performance en el período de la posguerra y la importancia del existencialismo como movimiento filosófico. Toma como puntos de partida el expresionismo abstracto. continúa con una revisión histórica sobre movimientos y cierra con el performance de los años sesenta y setenta.

S/. 153 los tres tomos

[COMPRAR](#)



## "Campos de acción entre el performance y el objeto, 1949-1979" Vol. II - Alias Editorial

Es una revisión del arte japonés de los años 50 y 60. Habla de lo efímero del arte acción y sus niveles de recepción y formas de registro. También habla de la obra de arte como una interacción entre la comunicación y el enigma producidos por el objeto estético y su inserción en el contexto de la historia del arte, la social y la política.

S/. 153 los tres tomos

[COMPRAR](#)



**"Campos de acción entre el performance y el objeto, 1949-1979" Vol. III - Alias Editorial**

Gira en torno a los happenings y manifestaciones de "furia" representadas en el cuerpo y la relación sujeto-objeto que surgen de las condiciones de la posguerra. Hace énfasis en el arte de acción feminista aunada a los movimientos de los años 60 y 70, y a la transformación del concepto del cuerpo que éstos conllevaron.

S/ 153

\* los tres tomos

[COMPRAR](#)

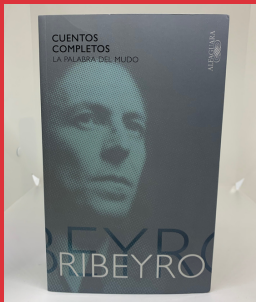


## "Llamadas de mamá" - Carole Fives

La voz de Charlène es la protagonista de esta novela tragicómica. Una voz que nos atrapa y nos arrastra a través de las constantes llamadas y los continuos mensajes en el contestador con los que esta madre obsequia diariamente a su hija. La verdadera originalidad de Llamadas de mamá reside en su capacidad de explorar con hondura y sabiduría territorios en ocasiones dolorosos, manteniendo el sentido del humor de principio a fin.

S/. 69

[COMPRAR](#)

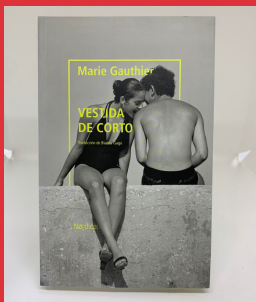


## "Ribeyro. Cuentos completos"

Noventa y cinco relatos que revelan a un artista dotado para realzar el minúsculo resplandor de unas vidas confinadas a la imposibilidad. Fiel a la poética del fragmento y la periferia, que lo mantuvo al margen del boom narrativo latinoamericano, el autor peruano supo narrar con compasiva ironía el destino de los seres tocados por la frustración, la decadencia y el misterio, y extraer de esa materia sensible una forma de inigualable belleza.

S/. 149

[COMPRAR](#)



## "Vestida de corto" - Marie Gauthier

Félix tiene catorce años y va a pasar el verano trabajando en un pueblo del interior de Francia. Allí vive también Gilberte, Gil, de dieciséis años, que trabaja en el supermercado. Félix vive esperando una mirada de Gil, una señal. Gauthier reconstruye en esta novela las sensaciones confusas del joven Félix frente a la inquietante sensualidad del cuerpo de Gil. La autora nos transmite la atmósfera húmeda y opresiva del pueblo en pleno verano.

S/. 79

[COMPRAR](#)



### "Oda al odio" - Ariel Magnus (comp.)

Alberga un gran conjunto de textos en donde se ventila el asco por la propia especie. Los sentimientos misantrópicos datan de la Antigüedad y llegan intactos hasta el presente. Cada época supo felizmente producir a los autores encargados de recordarnos que no somos nada, sino algo, y muy feo. Aquí también encuentran albergue los resentidos que decidieron alejarse de sus semejantes por despecho amoroso, fraude económico o cualquier otro motivo menor.

S/. 99

[COMPRAR](#)



### "Memorias de una pulga" - Anónimo

Relato erótico aparecido en París en 1876. Narrado por una pulga que abarca desde el despertar del deseo sexual de una jovencita por el sexo opuesto, el exhibicionismo de un hombre que muestra sus órganos sexuales a una observadora femenina, sadismo y masoquismo representados por tres curas que entablan relaciones con la muchacha por las vías bucal, vaginal y anal, como el incesto que manifiesta con su pariente próximo.

S/. 24

[COMPRAR](#)

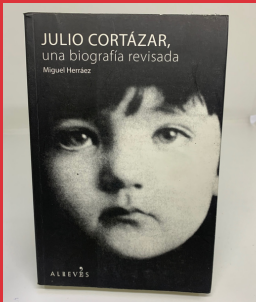


### "Cinco novelas cortas" - Anton P. Chéjov

Muestra la maestría de Chéjov para captar el tiempo y reflejarlo narrativamente, sin otro calendario que el que marcan las propias acciones –e inacciones– de los personajes. Son todas ellas obras de madurez: «Una historia aburrida», «El duelo», «La sala número seis», «Relato de un desconocido» y «Tres años». El peculiar héroe chejoviano transita por estas historias debatiéndose entre la indiferencia y las ganas de vivir.

S/. 65

[COMPRAR](#)



## "Julio Cortázar. Una biografía revisada" - Miguel Herráez

Una obra que recoge infinidad de datos acerca de la vida de Cortázar, desde Buenos Aires a París, a partir de un conocimiento completo de su obra. De carácter ameno, el lector descubrirá a la vez, de manera precisa y sorprendente, a la persona y al escritor. Cuenta, además, con un prólogo del escritor nicaragüense Sergio Ramírez, amigo personal de Cortázar.

S/. 75

[COMPRAR](#)



## "Teoría y práctica del amor" - Scott Hutchins

Neill Basset vive solo con su gato. Durante el día, dialoga con un ordenador programado gracias a los diarios que escribió su padre hasta el día en que se suicidó. Según el científico para el que Neill trabaja, podría contribuir a crear el primer ordenador dotado de emociones. La novela de una mirada sobre los nuevos desafíos que plantean los ordenadores y la inteligencia artificial.

S/. 80

[COMPRAR](#)

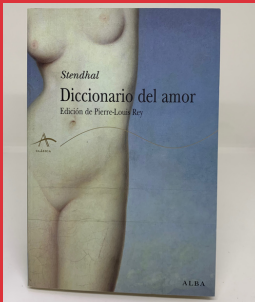


## "La peste" - Albert Camus

Cuenta la historia de unos doctores que descubren el sentido de la solidaridad en su labor humanitaria en la ciudad argelina de Orán, mientras esta es azotada por una epidemia de peste. Cumbre de la narrativa de este siglo, amarga y penetrante alegoría de un mundo al que sólo una catástrofe logra rehumanizar.

S/. 79

[COMPRAR](#)

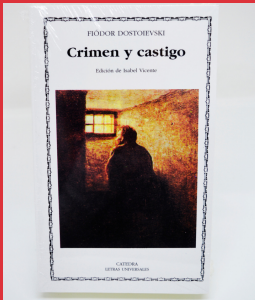


## "Stendhal. Diccionario del amor" - Pierre-Louis Rey (Ed.)

El especialista en Stendhal, Pierre-Louis Rey ha confeccionado un ingenioso diccionario, que va de Absurdo a Werther, y que recoge, en más de 400 frases o párrafos muy breves, todo un itinerario de situaciones del corazón que resume las fases y circunstancias del amor según el autor. Un delicioso abecedario que sirve como un breve tratado práctico para amantes de todos los tiempos.

S/. 75

[COMPRAR](#)



## "Crimen y castigo" - Fiódor Dostoievski

Es un profundo análisis psicológico de su protagonista, el joven estudiante Raskólnikov, cuya firme creencia en que los fines humanitarios justifican la maldad le conduce al asesinato de una usurera. Pero, desde que comete el crimen, la culpabilidad será una pesadilla constante con la que el estudiante será incapaz de convivir.

S/. 124

[COMPRAR](#)

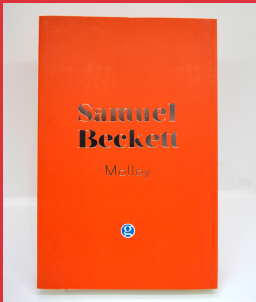


## "Cuentos. Edgar Alan Poe"

Misterios por resolver, muertes naturales, provocadas, imaginadas o soñadas; personajes que soportan trastornos de difícil diagnóstico son algunos de los temas que tratan estos cuentos, que mantienen en vilo al lector y lo introducen en un mundo fantástico donde lo sobrenatural y lo desconocido se convierten en protagonistas.

S/. 15

[COMPRAR](#)



### "Molloy" - Samuel Beckett

La enajenación, la soledad, la falta de identidad y el anonimato condenan a los personajes del novelista irlandés a una lucha sin sentido con su propia existencia, para la que ni siquiera la aniquilación final de la muerte constituye ya una esperanza.

S/. 55

[COMPRAR](#)

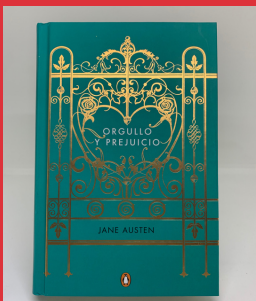


### "Cuentos para niños" - Mercè Rodoreda

Recoge las narraciones infantiles de Mercè Rodoreda, la faceta menos conocida de su obra. Son textos increíblemente innovadores, en los que la autora nos propone un viaje lleno de emociones a un universo natural y mágico poblado de animales, hadas, brujas o sirenas.

S/. 93

[COMPRAR](#)

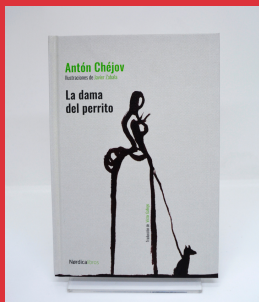


### "Orgullo y prejuicio" - Jane Austen

A lo largo de una trama que discurre con la precisión de un mecanismo de relojería, Austen perfila una galería de personajes que conforman un perfecto y sutil retrato de la época. El trazado de los caracteres y el análisis de las relaciones humanas sometidas a un rígido código de costumbres, elementos esenciales de la narrativa de la autora, alcanzan en Orgullo y prejuicio cotas de maestría insuperable.

S/. 59

[COMPRAR](#)



## "La dama del perrito" - Antón Chéjov

Narra la relación amorosa y adúltera entre un banquero ruso y una mujer a quien conoce en Yalta. El relato es un pequeño ensayo sobre cómo surge el amor entre dos personas, Anna y Gúrov, y su pasión los transforma. El sexo está muy presente en toda la narración, aunque no se muestre explícitamente.

S/. 93

[COMPRAR](#)

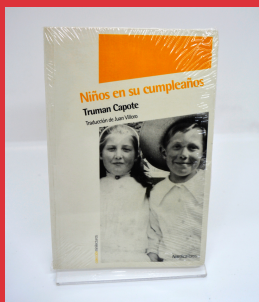


## "El color que cayó del espacio" - H. P. Lovecraft

El autor sabe meternos en la piel de esa casta de puritanos subdesarrollados y hace que percibamos el hedor que rodea esos bosques que «ningún hacha ha cortado jamás».

S/. 88

[COMPRAR](#)



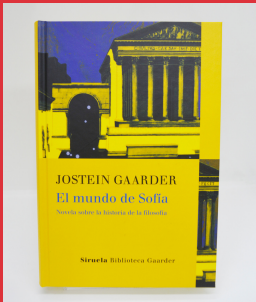
## "Niños en su cumpleaños" - Truman Capote

La llegada de una chica cambiará la vida del pueblo y, especialmente, la de dos amigos, Billy Bob Murphy (cuyo padre había fallecido recientemente en la II Guerra Mundial) y Preacher Star. La llegada al pueblo de Lily Jane Bobbit (y su madre, que nunca habla), revoluciona sus vidas y dará lugar a una lucha por llamar su atención.

S/. 34

[COMPRAR](#)



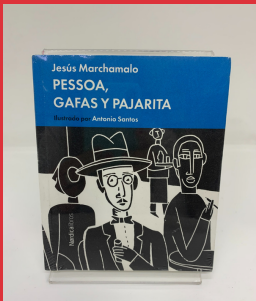


**"El mundo de Sofía" -  
 Jostein Gaarder**

Tiene el mérito de haber conjugado, acertadamente, rigor y amenidad en una narración donde una joven irá conociendo su propia identidad mientras descubre la capacidad humana de hacer preguntas. Aporta una coherente visión sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental.

S/. 69

[COMPRAR](#)



**"Pessoa, gafas y pajarita" -  
 Jesús Marchamalo**

Era fácil verlo caminar por La Baixa. Vestía traje oscuro, sombrero, gafas y pajarita, mal anudada, lacia como un pájaro muerto sobre el cuello de la camisa de un blanco nuclear, y un bigotito isósceles, ralo y rojizo, que parecía teñido de azafrán, como si se le hubiera oxidado lentamente y precisara de una mano de minio.

S/. 35

[COMPRAR](#)

## Poesía

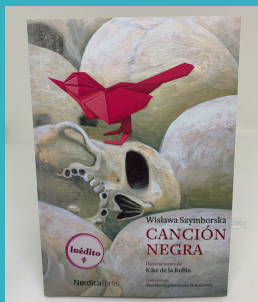


### "Eielson. Poeta en Milán. Poesía escrita. Tomo III" - Martha Canfield (Ed.)

"Millares de peruanos -sobre todo los limeños, con penoso ahínco- añoran y aspiran a un europeísmo postizo, y dan la espalda a un atuéntico pasado, sin el cual ningún futuro es posible. (...)". (J. E. E. ). Incluye: "Celebración", "Sin título" y "Del amor y otros poemas sin título".

S/. 49

[COMPRAR](#)

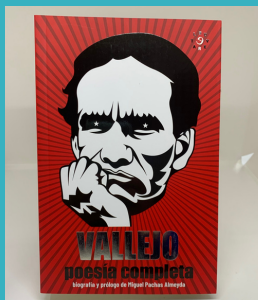


### "Canción negra" - Wislawa Szymborska

Hay libros que de alguna manera humanizan a sus autores, que dejan de presentarlos bajo una única luz plana. Este quizá sea uno de esos libros. Recoge poemas escritos entre 1944 y 1948 que ofrecen una imagen de la poeta polaca muy diferente de la que tiene el lector español.

S/. 83

[COMPRAR](#)

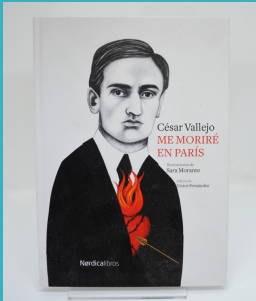


### "Vallejo. Poesía completa" - Editorial Revuelta

Biografía y prólogo de Miguel Pachas Almeyda. La obra completa del poeta más importante de la historia del país.

S/. 69

[COMPRAR](#)



**"César Vallejo Me moriré en París" -  
Nórdica Libros**

Propone una lectura de la poesía y la prosa de Vallejo, aquellos textos que nos permiten conocer al escritor en primera persona. Me moriré en París es un repaso a lo mejor de la producción del poeta, ilustrado por Sara Morante, a partir de una selección de Víctor Fernández.

S/. 139

[COMPRAR](#)

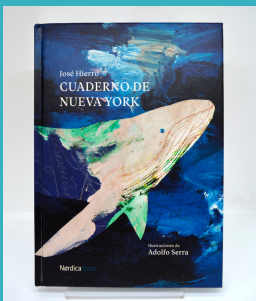


**"César Calvo Box Set" - Lustra Editores**

Abarca una producción que va desde un poema que escribió con Heraud, hasta las reescrituras libres que hizo de poetas rumanos y búlgaros. Tiene fotografías inéditas, una antología que recorre 4 décadas de su obra (1960-2000), otros poemas inéditos y un proyecto de libro con Heraud del que solo llegaron a escribir un poema.

S/. 169

[COMPRAR](#)

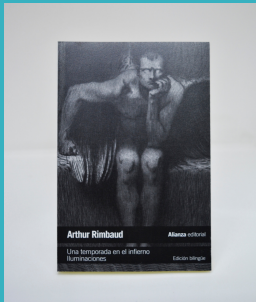


**"Cuaderno de Nueva York" - José Hierro**

Hierro retoma líneas, tonos y temas ya presentes en sus otros libros: Nueva York, la música, el engaño, juegos entre la alta y baja cultura, la tradición poética española (Manrique, Lope, Machado, Lorca), espectros de la infancia, etcétera. También va del soneto al poema largo en verso libre.

S/. 133

[COMPRAR](#)

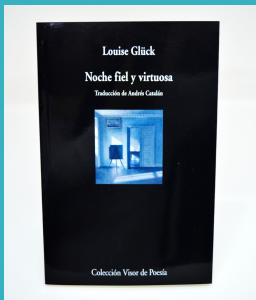


## "Una temporada en el infierno" "Iluminaciones"- Arthur Rimbaud

Reúne las obras en prosa más significativas del autor. La primera (1873) es la única que preparó para su publicación, pero apenas tuvo difusión hasta 1901. La segunda reúne una serie de textos de disputada datación que constituyen, no obstante, una de las mayores cimas del poema en prosa.

S/. 87

[COMPRAR](#)



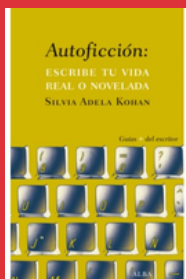
## "Noche fiel y virtuosa"- Louise Glück

Glück abandona las máscaras mitológicas de su obra anterior para mirar desde la vejez directamente al horizonte de la muerte la propia, la de los seres queridos en una serie de poemas en la que un sujeto lírico femenino, más o menos identificable con la poeta, se alterna con la voz de un alter ego masculino.

S/. 79

[COMPRAR](#)

## Escritura



### "Autoficción, escribe tu vida real o novelada" - Silvia Adela Kohan

Este no es un libro más, es el libro de la autoficción. Te orienta ante la duda: ¿Quiero escribir mi autobiografía o una quiero escribir novela que contenga aspectos de mi experiencia vivida? Te aclara por qué ambas opciones forman parte de la autoficción. Contiene las claves que te orientan paso a paso para escribir tu vida a tu manera, así sea en un libro autobiográfico o llevada a la novela. Toda vida merece ser contada de alguna manera y en alguna dirección. ¿Pero la opción que quieres es la que necesitas? Por consiguiente, te ofrece pistas para recrear tu mundo y escribirte en libertad, para enterarte de lo que te pasará para la creación literaria.

S/. 86

[COMPRAR](#)

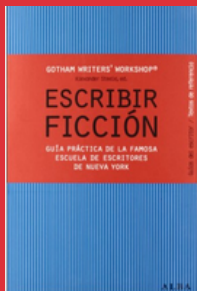


### "La mirada del escritor" - Alba editorial

¿De dónde van a salir mis historias? ¿Qué puedo hacer para encontrarlas? A través de ejercicios que potencian la creatividad y partiendo de reflexiones sobre el origen de las historias de los grandes de la literatura, este libro hará explotar todo tu talento literario.

S/.64

[COMPRAR](#)



### "Escribir ficción" - Alexander Steele ed.

Escrito por los expertos profesores del Gotham Writers' Workshop y coordinado por Alexander Steele, Escribir ficción ofrece los temas, metodología y ejercicios que les han hecho famosos en todo el mundo. En este libro se pueden encontrar: -Los elementos fundamentales del oficio de escribir: personaje, argumento, punto de vista etc., explicados de una manera exhaustiva y a la vez muy entretenida. -Conceptos clave del arte de escribir ilustrados con ejemplos tomados de grandes obras de la literatura de ficción. -El texto completo de «Catedral» de Raymond Carver, una de las obras maestras del cuento contemporáneo, que se va analizando a través de todo el libro. -Ejercicios prácticos para aplicar a tu propia escritura todo lo que vas aprendiendo. Al terminar de leer este libro serás capaz de transformar tus ideas en cuentos y novelas. Eso es ser escritor.

S/. 112

[COMPRAR](#)



### "Cómo escribir un microrrelato" - Ana María Shua

En Cómo escribir un microrrelato, Ana María Shua nos da, desde su valiosa experiencia, las claves para llegar desde la primera idea a la obra terminada. Como el material del que se parte es pequeño y frágil, hay riesgo de que se rompa en el proceso. En este género cada palabra tiene el peso de una roca. Pero el gran placer del escritor de microrrelatos es la posibilidad de llegar de una sola vez desde la torpe materia prima hasta una joya perfecta. La técnica es el tema de este libro.

S/. 74

[COMPRAR](#)



## "Cómo mejorar un texto literario" - Alba editorial

Esta guía, a través de ejemplos, desvela las claves para seleccionar los elementos más adecuados para construir una escena, caracterizar personajes, manejar el tiempo en el relato, adaptar el ritmo narrativo a las necesidades de la ficción y estimular la curiosidad del lector.

S/. 64

COMPRAR



## "Escribir poesía" - Ana Cristina Cesar

¿Por qué y cómo se escribe poesía? Este libro analiza todas las facetas del proceso: desde el surgimiento de la idea inicial a las variadas maneras de convertirla en poema y los diversos modos de llevar emociones y sensaciones al papel. Desarrolla aspectos tan importantes como: · la forma precisa de escoger las palabras · cómo trabajar las ideas · la creación de metáforas e imágenes · la elaboración de un conjunto sugerente y rítmico · cómo darse a conocer: recitales, concursos y otras vías de difusión y publicación.

S/. 64

COMPRAR



### "Cómo mejorar un texto literario" - Alba editorial

Esta guía, a través de ejemplos, desvela las claves para seleccionar los elementos más adecuados para construir una escena, caracterizar personajes, manejar el tiempo en el relato, adaptar el ritmo narrativo a las necesidades de la ficción y estimular la curiosidad del lector.

S/. 64

[COMPRAR](#)



### "Escribir poesía" - Ana Cristina Cesar

¿Por qué y cómo se escribe poesía? Este libro analiza todas las facetas del proceso: desde el surgimiento de la idea inicial a las variadas maneras de convertirla en poema y los diversos modos de llevar emociones y sensaciones al papel. Desarrolla aspectos tan importantes como: · la forma precisa de escoger las palabras · cómo trabajar las ideas · la creación de metáforas e imágenes · la elaboración de un conjunto sugerente y rítmico · cómo darse a conocer: recitales, concursos y otras vías de difusión y publicación.

S/. 64

[COMPRAR](#)



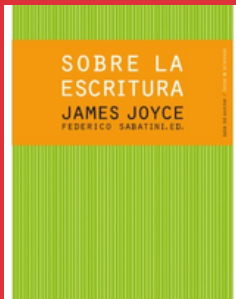


**"El tiempo en la narración" - Alba editorial**

Narrar es disponer acontecimientos en el tiempo. Así, el tiempo determina el ritmo, la estructura, la ambientación, configura el espacio y el personaje de la historia narrada. Pero, a la hora de escribir, ¿qué momentos de la vida de los personajes escojo? ¿En qué tiempo lo narro? Estos son algunos de los interrogantes que solventa esta guía.

S/. 64

[COMPRAR](#)



**"Sobre la escritura" - James Joyce; Federico Sabatini. Ed.**

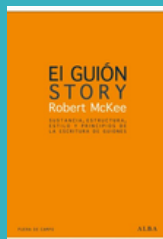
«Todavía estamos aprendiendo a ser contemporáneos de Joyce», dijo Richard Ellman al principio de su monumental biografía sobre el autor. Y así es: las lecciones de Joyce y la revolución que supuso su obra están hoy plenamente vigentes y su influencia sigue observándose en los escritores actuales.

Sobre la escritura ofrece una visión completa y accesible de su pensamiento literario y artístico, sus reflexiones sobre el proceso creativo, las técnicas de la narración, el mercado editorial y el papel del escritor, y unas observaciones muy agudas sobre las críticas a su propia obra y a la de los escritores que leía. Y lo hace en directo, a través de su propia voz, en una magnífica selección de textos realizada por Federico Sabatini, profesor de la Universidad de Turín, autor asimismo de la introducción, y con una exquisita traducción de Pablo Sauras.

S/. 65

[COMPRAR](#)

## Cine

**"El Guión" - Robert McKee**

Por su profunda comprensión de los mecanismos que mueven las historias y su original método de enfocar la redacción de guiones, El guión constituye una herramienta imprescindible para todo aquel que quiera llevar una idea a la pantalla. En los seminarios que Robert McKee imparte por todo el mundo se han gestado algunos de los guiones de las películas más premiadas de Hollywood. El autor es además consultor de productoras como Tri-Star y Golden Harvest Films.

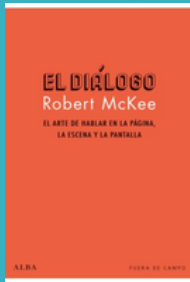
S/. 118

[COMPRAR](#)**"El personaje" - Robert McKee**

¿Cómo crear un personaje? ¿Cómo conseguir que sea memorable, único, profundo y contradictorio? ¿Qué tienen en común Ulises, Carrie Bradshaw, Blanche DuBois y Walter White? El personaje es un recorrido por los fundamentos básicos para crear buenos personajes. Desde cómo Occidente se ha planteado a lo largo de su historia el arte de la poesía, a las diferentes formas de abordar la construcción de un personaje, pasando por el análisis de personajes míticos de la literatura, del cine o de la televisión o cuáles son las claves para mejorar los procesos creativos. Robert McKee nos guía por las convenciones de la ficción para que podamos sacar el máximo partido a nuestras historias, con un planteamiento práctico, multidisciplinar y heterogéneo.

S/. 128

[COMPRAR](#)



### "El Diálogo" - Robert McKee

Escuchar la voz de los personajes es lo que los hace humanos, lo que logra que parezcan vivos. Cualquier fallo en su concepción, ya sea en el fondo o en la forma, ya sea por falta de naturalidad, por exageración o por cualquiera de los muchos ejemplos que señala McKee en este libro puede destruir la obra por completo.

Este libro ayuda al guionista a mejorar la página escrita, y está también pensado para los diálogos que componen los dramaturgos para el teatro, y para todo aquel que trabaje en cine, vídeo o cualquiera de los nuevos formatos que se proyectan hoy en la pantalla. Incluye varios y útiles estudios de casos concretos muy útiles para los lectores tanto aficionados como profesionales.

S/. 108

[COMPRAR](#)



### "¡Salva al gato!" - Blake Snyder

Blake Snyder, uno de los guionistas de más éxito de Hollywood, ofrece una pintura ágil, divertida y franca de la trastienda de la industria cinematográfica. ¡Salva al gato! hace referencia a una de sus infalibles teorías para lograr que las ideas resulten más atractivas y cualquier guión más satisfactorio y, sobre todo, susceptible de venderse. Se trata de un término acuñado por el propio Snyder en alusión a una escena, absolutamente ineludible, en que el público va a conocer al protagonista de la película por primera vez y éste hace algo entrañable –por ejemplo, salvar al gato– y que involucra irremisiblemente al espectador en la historia y al personaje, una escena que bajo ningún concepto puede faltar en una película. Pero, sobre todo, ¡Salva al gato! muestra las herramientas que todo guionista está obligado a dominar si acaso quiere vender su trabajo. Snyder demuestra, de forma provocadora, que solo es posible vender un guión si el protagonista “salva al gato”.

S/. 94

[COMPRAR](#)